



1977



MUSICALIA

FELIX NOWOWIEJSKI

Opus 21. Nr. 8.

25 Polskich Pieśni Ludowych z Warmji

na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu

SKŁAD GŁÓWNY: KSIĘGARNIA ŚW. WOJCIECHA, POZNAŃ, PLAC WOLNOŚCI 1.
WŁASNOŚĆ KOMPOZYTORA. – WSZELKIE PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.
ODPIS WZBRONIONY – COPYRIGHT BY FELIX NOWOWIEJSKI, POZNAŃ – POZNAŃ 1935.

SZTYCH I DRUK ZAKŁADÓW GRAFICZNYCH „STYL” W KRAKOWIE.

1977
III

FELIKS NOWOWIEJSKI

Opus 21. Nr. 8.

**25 Polskich
Pieśni Ludowych
z Warmji**

na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu

SKŁAD GŁÓWNY: KSIĘGARNIA ŚW. WOJCIECHA, POZNAŃ, PLAC WOLNOŚCI 1.
WŁASNOŚĆ KOMPOZYTORA. — WSZELKIE PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.
ODPIS WZBRONIONY — COPYRIGHT BY FELIX NOWOWIEJSKI, POZNAŃ — POZNAŃ 1935.

SZTYCH I DRUK ZAKŁADÓW GRAFICZNYCH „STYL” W KRAKOWIE.

PRZEDMOWA.

Jako rodowity Warmjak z Wartemborka, powiat Olsztyński, publikuję „Zbiór 25 Polskich Pieśni Ludowych z Warmji”, dzieło, po raz pierwszy folklor tego regionu wprowadzające do polskiej literatury muzycznej. 25 pieśni stanowi pierwszy tom większego zbioru pieśni warmijskich w moim koncertowym układzie na śpiew solo z akompaniamentem fortepianu.

Materiał poetycki tomu I i następnych wyjąłem ze „Zbioru Polskich Pieśni Ludowych z Warmji”, dokonanego przez młodego Warmjaka, p. Augustyna Steffena, obecnie asystenta Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie (dotychczas wyszły drukiem tom I i II p. Steffena, obydwa bez melodyj). Materiał muzyczny czerpałem z kilku źródeł. Szereg melodyj (jedenaście) nadszedł najpierw od p. Marji Ziętarówny z Olsztyna. Następnie zanolowałem wielką liczbę melodyj, jaką śpiewali mi: p. Steffen oraz przez niego przyprowadzony ś. p. Jan Krueger, przeszło 70-letni chłop warmijski, który niebawem umarł. Udało się uratować skarb ludowej pieśni, który ze staruszką niewątpliwie poszedłby do grobu. Oczywiście, że pewną część melodyj pamiętałem z lat chłopięcych, spędzonych na Warmji, w Wartemborku, Butrynach, Przykopic, Patrykach, Bartęgu, Bałegu, Gietrzwałdzie, Gryżlinach, Dywitach. Lęgajnach, Lamkowie, Skajbotach, oraz w położonej na granicy warmijsko-mazurskiej, Świętolipecie.

Cały powyższy materiał muzyczny wręczyłem p. Steffenowi, który go umieści w nowym zbiorze, w tomie V zawierającym melodyje. Tom ten niebawem wyjdzie drukiem, jakoteż tom III i IV (dalszy ciąg poezji) i tom VI (naukowe opracowanie pieśni).

25-ciu pieśniom, które niniejszem w druku się pojawiają, nadałem formę artystyczną, powodowany względami natury estetycznej, a także ambicją Warmjaka, pragnącego, aby jego region zajął należyte miejsce w muzyce artystycznej.

Pieśni przeznaczone do wykonywania przede wszystkim na koncertach: estradowych i radiowych. Stopnie techniczno-wokalnej trudności wykonania — rozmaite; od utworów łatwych do trudnych, przeznaczonych do odśpiewania wyłącznie przez fachowców. Akompaniament zawsze przystępny.

Melodia przy niektórych pieśniach rozbudowana, zawsze jednak w pierwszej strofie wykazuje autentyczną formę ludową. Otóż w tej pierwotnej formie można śpiewać wszystkie pieśni zbioru (solowo lub chóralnie — unisono), odróżniając rozbudowę melodyczną i ewentualnie akompaniament. Trzeba jednak tekst poetycki drugiej i następnych strof podłożyć pod pierwszą. Polecam ten uproszczony sposób wykonywania chórom szkolnym i towarzystwom śpiewaczym, gorąco zachęcając, aby przepiękna polska ludowa pieśń warmijska brzmiała jak najczęściej — na Warmji i wszędzie — nie tylko na koncertach, ale także podczas uroczystości rodzinnych, wycieczek szkolnych i towarzyskich i t. d.

Zwracam uwagę, że spośród 25 pieśni zawartych w niniejszym tomie, ukazało się 5 w wydaniu osobnem („Warmijskie Pieśni Ludowe”, tom I), w moim koncertowym układzie na chór mieszany a capella. Dotychczas wyszły drukiem partytury, niebawem wyda się głosy (skład główny: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań, Plac Wolności 1).

25 pieśni, jakoteż 5 pieśni, można wykonywać w dialekcie warmijskim, lub w literackim języku polskim. Po objaśnieniu strony poetycko-językowej pieśni, odsyłam czytelników i wykonawców do 5 tomów pp. Steffena, poprzedzonych przedmowami: autora oraz profesorów Uniwersytetu Jagiellońskiego: Dr Jana Bystronia i Kazimierza Nitscha.

Poczuwam się do miłego obowiązku podziękowania Zarządowi Funduszu Kultury Narodowej przy Prezydium Rady Ministrów w Warszawie, szczególnie Panu Dyrektorowi Dr Stanisławowi Michalskiemu, za łaskawy zasiłek materialny, umożliwiający druk „Zbioru 25 Polskich Pieśni Ludowych z Warmji”, oraz tomu I. „Warmijskich Pieśni Ludowych”. Następnie wyrażam wdzięczność rodakom Warmjakom — za dostarczenie materiałów.

Zbiór 25 pieśni dedykuję p. Steffenowi jako dowód uznania jego wybitnej pracy dla regionu warmijskiego.

FELIKS NOWOWIEJSKI.

Poznań, we wrześniu 1935 r.

1977



Akc. Nr. 491 38/06
A. K.

Rodałowi z Warmji, Panu Augustynowi Steffenowi,

autorowi „Zbioru Polskich Pieśni Ludowych z Warmji“.

1. Meszek w lesie

FELIKS NOWOWIEJSKI, Op. 21. N° 8.
ur. 1877 r. we Wartemborku, pow. olsztyński
na Warmji

SOLO *Moderato*

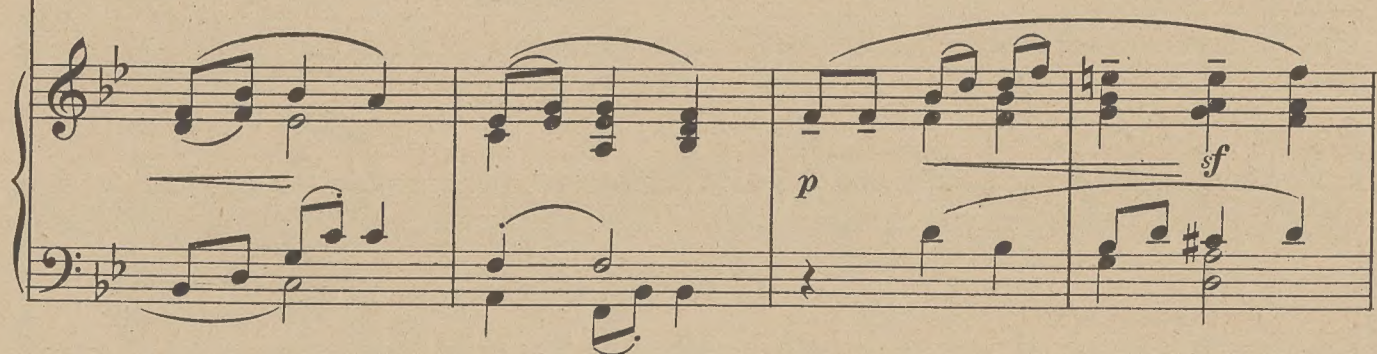


1. Me-szekwle - sie się zie - le - ni,
2. Chtóż ci doł ten cias^{*)}go - rón - cy,
3. Chtóż je - gód - kę stworzyć mo - że,
4. Słón - ko, gzio - zdy, zie-mnia ca - ło,

FORTEPIAN *mf espress.*



1. w niem je - gód - ka się czer-zie - ni. Chtóż cię tu je - gód - ko scho - wał,
2. ze sło - dy - czy sma - ko - zióń - cy? Chtóż ci doł ten zapach mni - ły,
3. je - źli nie Ty, ziel - gi Bo - że? Na - wet w je - gód - ce ma - leń - ki
4. gó - ry, dem - by, trow - ka ma - ło, A na trow - ce ros kro - pel - ki -



^{*)} cias-czas

UWAGA: można śpiewać w dialekcie warmijskim lub w języku literackim.

1. chtëż cię psien - knie na - ma - lo - woł? Chtëż cie tu je -
 2. czy - je ren - ce cie zro - bzi - ły? Chtëż ci doł ten
 3. zi - dać wszech - mo - cność twy ren - ki. Na - wet wje - gód -
 4. wszystko wo - ło: jek Bóg ziel - ki! A na trow - ce

f *p*

1. gód - ko - scho - wał, chtëż cie psien - knie na - ma - lo - woł?
 2. za - pach mni - ły, czy - je ren - ce cie zro - bzi - ły?
 3. - ce ma - leń - ki zi - dać wszech - mo - cność twy ren - ki.
 4. ros kro - pel - ki - wszystko wo - ło: jek Bóg ziel - ki!

rall. *sf* *f* *rall.*

1. 2. 3. 4. zakonczenie

mf *sf* *mf*

2. Siódaj, siódaj, moje kochanie!

Allegro scherzando

FELIKS NOWOWIEJSKI

f *sf* *f* *sf*

1. Sio - doj, sio - doj,
3. Ra - da - bym jo

f *p*

5 4 3 2 1

1. mo-je ko-cha - nie! Nie po - mo - że two-je pła-ka - nie.
3. zwo-ma sio-da - ła, a - lem ma - tce niedzianko-wa - ła:

1. Pła - ka - nie nic nie po - mo - że, szte - ry ko - nie sto - jó w wo - zie,
 3. dzian - ku - je ci, pa - ni ma - tko, żeś ma cho - wa - ła tak gło - dko,

mf leggiero

1. a ty sio - dać mosz. Pła - ka - nie nic nie po - mo - że,
 3. zian - cy^{*)} nie ban - dziesz. Dzia - ku - je ci, pa - ni ma - tko,

f *sf*

1. szte - ry ko - nie sto - jó w wo - zie, a ty sio - dać mosz.
 3. żeś ma cho - wa - ła tak gło - dko, zian - cy nie ban - dziesz.

sf *p*

^{*)} ziancy - więcej

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a whole rest in the first measure, followed by eighth-note chords. The bass staff has a whole rest in the first measure, followed by chords. Dynamics include *sf* and *f*.

2. Ra - da - bym jo zwo-ma sio-da -
 4. Ra - da - bym jo zwo-ma sio-da -
 5. Ra - da - bym jo zwo-ma sio-da -

p leggiero

2. ła, a - lem łoj - cu nie dzianko - wa - ła:
 4. ła, a - lem bra - tu nie dzianko - wa - ła:
 5. ła, a - lem sio - strze nie dzianko - wa - ła:

1. dzian-ku - ja ci, pa - nie łoj - cze, żeś ma cho - woł bar - dzo stroj - nie,
 2. dzian-ku - ja ci, pa - nie bra - cie, żeś ma cho - woł wdo - bry sza - cie,
 3. dzian-ku - ja ci, pa - ni sio - stro, żeś ma cho - wa - ła tak ło - stro,

sf

1. zian-cy nie ban - dziesz. Dzian-ku - ja ci, pa - nie łoj - cze,
 2. zian-cy nie ban - dziesz. Dzian-ku - ja ci, pa - nie bra - cie,
 3. zian-cy nie ban - dziesz. Dzian-ku - ja ci, pa - ni sio - stro,

p poco a poco cresc.

1. 2. 3.
 1. żeś ma cho - woł bar - dzo stroj - nie, zian-cy nie ban - dziesz.
 2. żeś ma cho - woł wdo - bry sza - cie, zian-cy nie ban - dziesz.
 3. żeś ma cho - wa - ła tak ło - stro, zian-cy nie ban - dziesz.

f sf

3. Mniół jeden łojciec trzy córy

FELIKS NOWOWIEJSKI

Allegretto

1. Mniół je-dan łoj - ciec trzy có - ry,
 2. A jek ta dru - go wy - da-woł,
 3. A jek ta trze - ció wy - da-woł,
 4. A jektan łoj - ciec buł - sta-ry,
 5. Jek cór-ka łoj - ca łuj - rza-ła,

1. nieziedziół, co mniół dać chtó-ry. A jek ta pier - szo wy - da-woł,
 2. dwa ji ty-sión - ce da - ro-woł: tu mosz, có - ru - lu, da - ja ci,
 3. zie-lo - ny zion^{*)} ji da - ro-woł: tu mosz, có - ru - lu, da - ja ci,
 4. trzy-moł na psie - cu swe ba - ry. Poszed do trze - ci i pła-koł,
 5. za-roz mu chle - ba po - da - ła: Tu mo-cie łoj - cze i jec-cie

*) zion-wieniec

1. trzy ji ty-sion - ce da - ro - woł: tu mosz, có - ru - lu,
 2. nie za-bocz ty mnie do śmier-ci. Tu mosz, có - ru - lu,
 3. nie za-bocz ty mnie do śmier-ci. Tu mosz, có - ru - lu,
 4. smutnie, za - ło - śnie na - rze - koł. Po-szed do trze - ci
 5. i mo-je dzie - ci ko - ły - szcie! Tu mo - cie łoż - cze

mf

rall.

1. da - ja ci, nie za-bocz ty mnie do śmier-ci,
 2. da - ja ci, nie za-bocz ty mnie do śmier-ci,
 3. da - ja ci, nie za-bocz ty mnie do śmier-ci,
 4. i pła - koł, smutnie, za - ło - śnie na - rze - koł,
 5. i jec - cie i mo-je dzie - ci ko - ły - sz - cie,

mf *string.*

poco rall. (Zakończenie)

1. nie za - bocz ty mnie do śmier - ci. 5. ko - ły - sz - cie!
 2. nie za - bocz ty mnie do śmier - ci.
 3. nie za - bocz ty mnie do śmier - ci.
 4. smutnie, za - ło - śnie na - rze - koł.
 5. i mo-je dzie - ci ko - ły - sz - cie;

f *poco rall.* *mf* *p*

4. Łuloj, łuloj, gołómbeczku

FELIKS NOWOWIEJSKI

Allegretto scherzando

1. Łu-łoj, łu-łoj, gołómbeczku, nie łod-jé-żdoj,

1. ko-cha-neczku! Nie łod-jé-żdoj, kiedy mu-sza, bo się spo-li we mnie du-sza.

1. Tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la.

rall.

f

rall.

f

a tempo

2. Li-cha pu-sog łudziéweczki, kie-dy ni-mo psie-rzy-necz-ki. A i tyś ci

mf a tempo

2. nie bo-ga - ty, bo mosz portki szczér-ne ła - ty.* Tra-dry-dy-ra-la tra-dry-dy-ra-la

sf mf

1. 2.

2. tra-drydy-ra-la tra-drydy-ra-la tra-dry-dy-ra-la

f

*)szczérne łaty - pokryte łatami (é czyta się jak y)

leggiero

Lep-si-bys sie nie wy-smię-woł i wloz za psiec,

sf *m.d.* *p*

por-tki zszy-woł. I wloz za psiec i za-pla-koł: Cze-gom-ze jo

mf

poco a poco più mosso

dziś do-cze-koł! Tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la,

sf *p* *p*

Vivo

tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la!

sf *sf* *sf*

5. A przed wroty

Moderato

FELIKS NOWOWIEJSKI

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of eighth notes, mostly in pairs, with a final measure containing a quarter rest followed by a half note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic.

The first system of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has three verses. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The first measure of the piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

1. A przed wro - ty ka-mnien zło - ty, mo - dro le - li - jecz - ko:
 2. Tysz nie żer - ny,^{*)} tysz nie go - dny, na mnie wy - ga - du - jesz,
 3. Nie mni - łu - je, nie mni - łu - je, ży - dzy Bóg na nie - bże;

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part is marked with *leggiero* and *mf* dynamics.

1. już - esz czy mnie ło - pusz - czu - ła, tru - dry - dra - la,
 2. ty tu go - dosz, tu sze szniejesz, tru - dry - dra - la,
 3. wo - łoś - bym ję kren - gi zło - macz, tru - dry - dra - la,

*) żerny - wierny

1. pszer-szo ko - cha - necz - ko, już esz czy mnie ło - pusz - czu - ła,
 2. a jen-szo mni - łu - jesz, ty tu go-dosz, tu sze sznie-jesz,
 3. ji - dón - cy do cze - bże, wo - łoł - bym jo kren - gi zło - macz,

1. tru - dry - dra - la, pszer-szo ko - cha - necz - ko.
 2. tru - dry - dra - la, a jen-szo mni - łu - jesz.
 3. tru - dry - dra - la, ji - dón - cy do cze - bże,

(Zakończenie)
 3. tru-dy - dra - - - la, tru - dy - dra - la.

6. Dziewczyno moja

Mel. I.

FELIKS NOWOWIEJSKI

Poco lento

Dziewczy - no mo - ja, bo - go - sła -

- zió - no, doj my gam - bu - chny, ban - dziesz zba - zio - no. Doj my gam -

- buchny, ban dziesz zba - zio - no. Da - ła - bym,

da - ła, bo - ja sia grze - chu, bo - bym na - bu - ła

poco cresc.

poco più mosso ed espressivo

p

cresc.

ludz-kie - go śnie-chu, bo - bym na - bu - ła ludz-kie - go

śnie-chu. *(poco)* *poco rall.*

a tempo *f* *poco rall.*

Tempo I.

Ludz-kie-go śnie-chu, ludz-ki io - bmo-wy, niech cia, Ja - siul - ku,

mf

più largo

głów-ka nie bo - li, niech cia, Ja - siul - ku, głów-ka nie bo - li.

f

7. Dziewczyno moja

Mel. II.

FELIKS NOWOWIEJSKI

Moderato

FELIKS NOWOWIEJSKI

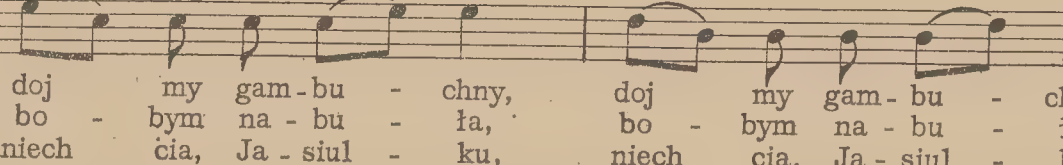
2/4

rall.

1. Dziew - czy - no mo - ja, bo - go - sła - zió - no,
 2. Da - ła - bym, da - ła, bo - ja sia grze - chu,
 3. Ludz - kie - go śnie - chu, ludz - ki ło - bmo - wy,

p

risoluto



1. doj my gam-bu - chny, doj my gam-bu - chny,
2. bo - bym na - bu - ła, bo - bym na - bu - ła
3. niech cia, Ja - siul - ku, niech cia, Ja - siul - ku,

1. doj	my	gam-bu	-	chny,	doj	my	gam-bu	-	chny,		
2. bo	-	bym	na - bu	-	ła,	bo	-	bym	na - bu	-	ła
3. niech		cia,	Ja - siul	-	ku,	niech		cia,	Ja - siul	-	ku,

mf

rall. *a tempo*

1. ban-dziesz zba-zio-no, doj my gam-bu-chny,
 2. ludz-kie-go śnie-chu, bo - bym na-bu-ła,
 3. głów-ka nie bo-li niech cia, Ja-siul-ku,

1. doj my gam-bu-chny, ban-dziesz zba-zio-no,
 2. bo - bym na-bu-ła, ludz-kie-go śnie-chu,
 3. niech cia, Ja-siul-ku, głów-ka nie bo-li,

1. 2. *rit.* 3.

1. zba-zio-no.
 2. śnie-chu.
 3. nie bo - - - - - li.

rit. *p*

8. Za stodołó modry kanén

FELIKS NOWOWIEJSKI

Allegretto

1. Za sto - do - łó
2. I przy - szed ma -
3. Ło - truj bra - ta

1. mo - dry ka - neń sze - dzy Po - do - len - ka na nem. Sze - dzy, sze - dzy,
2. lusz - ki pa - nek, Po - do - leń - ko, doj my żo - nek! Jocz - bym to - bże.
3. ro - dzo - ne - go, ben - dżesz mne mna - ła sa - me - go. Bym że - dża - ła,

1. żon - ki ży - je,*) a ten dru - gi za - żon - zu - je.
2. i dwa da - ła, gdy - bym sze bra - ta ne ba - ła.
3. czem go ło - trucz, ło - tru - ła - bym Bo - że, łodpuszcz.

*) żonki żyje - wianki wije

9. Słoneczko wysoczko

FELIKS NOWOWIEJSKI

Moderato

1. (Oj! kie-dy jo bu-ła
Kścia-ty mo-je li-ce

tu łoj-ca, tu ma-tki,
jak ró-zan-ne ksziatki.

2. A te-roz my zziandły jek mo-dro le-li-jo,

ji-da na pó-leczko zietrek ma wy-zi-jo.

mf *p* *p dolce* *poco cresc.* *p espressivo*

più espressivo

3. (Ji - da na pó-leczko, spoj-rza na słońeczko:
Słońeczko wy-soczko, do matki daleczko.

4. Po-ziedz my, łul-to-ju, lo my ma-tki płacz, a - bo my zio-nek wróc,

al-bo my go za-płać,

p *f*

tranquillo

al-bo my zio-nek wróc, al-bo my go za-płać.

p *p* *tranquillo* *pp*

10. Żołnierz bardzo zranióny

23

FELIKS NOWOWIEJSKI

Lento con tristezza

Na łó-ny, łó - ny łącz - ce zie - łó - ny, le - ży tam

poco più mosso

żol - nierz, bar - dzo zra - nió - ny.

Tempo I (lento)

Przy-szła do nie - go ma - tu-chna je - go: krzy - czy i pła - cze,
 Przy-szed do nie - go łoj - czu-lek je - go: krzy - czy i pła - cze,
 Przy-szed do nie - go bra - ci-szek je - go: krzy - czy i pła - cze,
 Przy-szła do nie - go sio - strzyczka je - go: krzy - czy i pła - cze,
 Przy-szła do nie - go ko - chanka je - go: krzy - czy i pła - cze,

1.2.3.4.

1. ża-łu-je za nie-go. Mo-ja pa-ni ma - tko, łod - stąp ło - de - mnie, bo sia roz-
 2. ża-łu-je za nie-go. Mój panie łoj - czul - ku, łod - stąp ło - de - mnie, bo sia roz-
 3. ża-łu-je za nie-go. Mój panie bra - ci - szku, łod - stąp ło - de - mnie, bo sia roz-
 4. ża-łu-je za nie-go. Mo-ja pa-ni sio - stro, łod - stąp ło - de - mnie, bo sia roz-
 5. ża-łu-je za nie-go.

p dolce

5. *f più largo ed espressivo*

1. -le - ci ser - duszko we mnie. 5. Mo-ja ty ko - chan-ko, przy - stąp ty
 2. -le - ci ser - duszko we mnie.
 3. -le - ci ser - duszko we mnie.
 4. -le - ci ser - duszko we mnie.

p *f*

più mosso

do mnie, bo sia roz-ra - du - je ser - duszko we mnie. Mo - ja ty ko -

mf

-chan - ko, przy - stąp ty do mnie, bo sia roz - ra -

du - - je ser - duszko we mnie, bo sia roz-ra -

mf.

-du - - je ser - du - szko, ser - du - szko we mnie,

poco a poco più tranquillo

ser - du - szko — we mnie, ser - du - szko — we mnie.

poco a poco più tranquillo

mf *p* *rit.* *dim.*

II. Stoji w polu dómeczek

FELIKS NOWOWIEJSKI

Poco con moto e scherzando

p

Sto-ji w po-lu dó-meczek, sto-ji w po-lu, lipcóm, fedróm, tańcóm, walcóm,

f *p*

rit. *a tempo*

dó-meczek, dó-meczek.

mf

A w dół-meczku mu - ne-czek, ⁺⁾ a w dół-meczku, lipców, fedrów, tańców, walców,

mu - ne-czek, *rit.* mu-ne-czek. *a tempo* *rall.*

a tempo
A w mu-neczku my - nor-ka, ⁺⁾ a w mu-neczku, lipców, fedrów, tańców, walców,

a tempo
p

rit. *a tempo*
my - nor-ka, my - nor-ka.

rall.
mf *p* *pp*

⁺⁾ munecek - mlyneczek
⁺⁾ mynorka - mlynarka

12. Mom jo córki

Commodo

FELIKS NOWOWIEJSKI

The piano introduction is in 4/8 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A, a quarter note G, and a half note F. The left hand plays a steady eighth-note pattern. The introduction is marked *f poco marcato*.

The first vocal entry is in 4/8 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A, a quarter note G, and a half note F. The piano accompaniment plays a steady eighth-note pattern. The introduction is marked *p*.

1. Mom jo cór - ki, mom jo dwa, i na woj - na jech po - śla.
2. A ty, cór - ko, nojmłodszo, tyś do woj - ny noj - zdarszo,

The second vocal entry is in 4/8 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A, a quarter note G, and a half note F. The piano accompaniment plays a steady eighth-note pattern. The introduction is marked *mf*.

1. A ty, cór - ko, noj - stor - szo, tyś do woj - ny noj - zdar - szo.
2. A ty, cór - ko, nojmłodszo, tyś do woj - ny noj - zdar - szo.

poco allargando

Jo, ta - tu - siu, nie pu-da, jo, ta - tu - siu, nie pu-da,
 Jo, ta - tu - siu, jo pu-da, jo, ta - tu - siu, jo pu-da,

poco allargando

p

a tempo

bo ja ser-ca mniatkiego, nie za-bzi-ja za-dne-go.
 bo ja ser-ca twar-de-go, jo za-bzi-ja ka-źde-go.

a tempo

mf *f*

3. rall. *poco lento*

Jek ji wło-sy. spuszcza-li, wszystkie lu-dzie

rall. *f* *p poco lento*

con energico

pła-ka-li, jek na ko-nia sio-da-ła, łoj-ca, matki że-gna-ła.

f *sf*

Jek do woj-ny wstompsiu-ła, trzy-sta lu-dzi za-bziu-ła;

ff marcato

aż sia cesorz dzi-wo-woł, co za lu-zor wo-jo - woł, aż sia cesorz dzi-wo-woł,

string.

string. e molto cresc.

co za lu-zor wo - jo - woł.

fff vivo

13. Furały jeskółki

31

FELIKS NOWOWIEJSKI

Poco animato

1. Fu-ra-ty
2. Ra-da-bym
3. A-le to

mf *ms.* *ms.* *p dolce*

1. je - skół - ki, bu - ja - ły wy - so - ko, je - stam i od ro - dzi - ny
2. się wzbiu - ła - w gó - ra nad ła - sa - my, po - le - cia - ła - bym jo
3. nieszczęście że jo skrzy - deł ni mom, łą - skli - zie co - dzian - nie

1. da - le - ko, da - le - ko, da - le - - ko, — da - le - ko.
2. w po - zie - trzu z pto - ka - my, w po - zie - - trzu — z pto - ka - my.
3. w ta stro - na spoglóndom, w ta stro - - na — spoglón - - dom.

f *p* *mf* *f* *p*

Red. _____

14. Sztery mnile za Warszawó

Animato scherzando

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. Szte - ry mni - le za War - sza - wó
2. Jek sia so - wa do - zie - dzia - ła,
3. Łu - sia - dła sia na przy - psie - cku,

1. wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom, _____ to - ła - niu! sia
2. wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom, _____ szte - ry ko - nie
3. wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom, _____ da - ła za - grać

1. wró - bel z ła - bó, wy - dwy - dwom. _____ Wszystkich ptożków
2. zaprzość da - ła, wy - dwy - dwom. _____ Przy - je - cha - ła
3. po mnia - mnie - cku, wy - dwy - dwom. _____ Łu - sia - dła sia

mf leggiero

1. za - pro - si - li, wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom, _____
 2. na we - se - le, wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom, _____
 3. na ko - min - ku, wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom, _____

1. ty - lo so - wy za - bo - czy - li,
 2. da - ła łód - przójść swo - je ko - nie,
 3. da - ła za - grać po ła - cin - ku,

1. wy - dwy - dwom. _____
 2. wy - dwy - dwom. _____
 3. wy - dwy - dwom. _____

1.2. 3. wy - dwy - dwom.

rall. *f*

15. Z tamty stróny jeziora

FELIKS NOWOWIEJSKI

Allegretto (ad lib. $\frac{1}{2}$ tonu niżej B-dur) *rall.*

mf a tempo

1. Z tam - ty stró - ny	je - zio - ra	sto - ji lip - ka
2. Nie by - lić to	pto - szko - zie,	ty - lo by - li
3. A tan je - dan;	tyś mo - ja,	a tan dru - gi:
4. Jek jo ni mom	smu - tno być,	kie - dy ni mom

p dolce

f a tempo

1. zie - lo - no,	a na ty lip - ce,
2. raj - ko - zie,	co za - ra - ji - li
3. jek Bóg do.	A tan trze - ci:
4. two - jó być.	Ach, mój ser - ce

mf espress.

na ty zie - la - niu - chny trzy pto - szko - zie spsie - wa -
do je - dny dziew - czy - ny, co jó z so - bą wzięć chce -
mo - ja naj - mi - lej - szo, cza - mu - żeś jest tak smu -
lu - ka - mnia - no - wa - ne, ciał - żko my sia roz - łón -

li. A na ty lip - ce, na ty zie - la - niu - chny
li.. Co za - ra - ji - li do je - dny dziew - czy - ny,
tno? A tan - trze - ci: mo - ja noj - mni - lej - szo,
czyć! Ach, mój - sér - ce tu - kamnia - no - wa - ne,

f espressivo

trzy pto - szko - zie spsie - wa - li,
co jó z so - bą wzięć chce - li,
cza - mu - żeś jest tak smu - tno,
ciał - żko my sia roz - łón - czyć,

rit. *f* spsie - wa - li.
wzięć chce - li.
tak smu - tno?
roz - łón - czyć.

tr *m.s.* *p*

Tea *Tea*

16. Ach, mój Boże, gdy jido

FELIKS NOWOWIEJSKI

Lento serioso

1. Ach, mój Bo - że, go - dy ji - dó,
 2. Łoj - czu - le - czek w gro - bzie le - ży,
 3. Nie sta - roj - ta sia lud - ko - zie,

1. wszystkie lu - dzie sia ra - du - jó, ty - lo jo sia nie ra - du - ja,
 2. ma - mu - lecz - ka dziś wy - zie - żli, mo - ja ma - ma w gro - bzie le - ży,
 3. mo - je mniej - sce na kier - cho - zie, na zie - lo - nam kier - chó - wecz - ku,

1. jesz - cze da - li po - wan - dru - ja. Cza - mu ty sia
 2. a ło ni - czam też nie wie - ży. Ma - mo, ma - mo
 3. ban - da spa - ła jak w ło - żecz - ku. Choć - by zło - te

1. nie ra - du - jesz, jesz - cze da - li tak wan - dru - jesz?
 2. mo - ja mni - li! Ko - muž - cie mnie ło - sta - zi - li?
 3. tróm - by gra - ły, mo - je łoż - ki ban - do spa - ły,

espressivo *f*

1. Ze słu - żbecz - ki na słu - żbecz - ka, bo jo ni mom
 2. Bo - gu lu - dziom, mo - je dzie - cie, sta - roj - że sia
 3. Choć - by przy - szło nad sto lu - dzi, mo - je łoż - ki

mf *p dolce*

Lento (zakończenie) *mf* *p*

1. łoż - czu - lecz - ka. 3. nie zbu - - - dzi.
 2. ło twe ży - cie.
 3. nicht nie zbu - dzi,

pp *mf* *p*

17. Kiedy mak zakście

Un poco con moto

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. Kie - dy mak zak - ście
2. Por - tecz - ki bzio - ła,
3. Woś pa - nie lejt - nant,

mf espressivo
p
Cad.

1. psien - kniewło - gro - dzie, jek - by żol - nie - rze, gdy sówpa - ra - dzie.
2. wy - man - glo - wa - ne, sko - rzen - ki czar - ne wy - wy - kso - wa - ne.
3. o łur - lop pro - sza, bo z tó dziewczy - nó po - go - dać mu - sza.

ad lib. (poco) *rall.*

1-3. Oj, sto - jó, sto - jó, nic się nie bo - jó, bo o - fi - ce - ry kie - le niech sto - jó.

mf *colla voce* *rall.* *dim.* *p*

f a tempo *ad lib. (poco)*

1-3. Oj, sto - jó, sto - jó, nic się nie bo - jó, bo o - fi - ce - ry

a tempo

mf *f*

rall. *poco meno mosso*

1-3. kie - le niech sto - jó.

rall. *p* *f con anima* *rit.*

Tempo I.

1. Wyj - rza - ła ło - knem, spoj - rza - ła szy - bó:
 2. Woj - sik pod no - sem, we - so - ła ło - czy,
 3. Doł ci mu ur - lop na trzy go - dzi - ny,

p

1. patrz - cież, ma - tul - ku, żol - nie - rze ji - dó!
 2. że my nie - mal ser - ce wy - sko - czy.
 3. by mógł po - go - dać wchat - ce dziew - czy - ny.

1-3. Oj, sto - jó, sto - jó, nic się nie bo - jó, bo o - fi - ce - ry

kie - le niech sto - jó. Oj, sto - jó, sto - jó,

nic się nie bo - jó, bo o - fi - ce - ry kie - le niech sto - jó.

18. Gdzie też ty, Jonku, pojedziesz

Moderato

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. Gdzie też ty, Jon-ku, po - je - dziesz,
 2. A cóż tam ban-dzie za ra - da,
 3. Mo - ja dziewecz-ka sia py - szy,
 4. Zie - ló - no dró-żko, mo - dry ksiat:^{*)}
 5. I przyje-cha-li w ciam-ny las:

1. zie - lo - no dró - żko, czy bez zież?	Zie - ló - nó dróżko po - jo - da,
2. kie - dy noj-mnil - szo nie go - do?	Oj, bandzie łó - na go - da - ła.
3. bo mo far - tu - szek wy - szy - ty:	wy - szy - wa - li go żół - nie - rze
4. mo - ja A - nu - chno, pu - dziam w świat!	Do pu - no - cy pa - ko - wa - li,
5. Tu, noj-mni-lej - szo, no - cleg mosz.	Już ci sko - wrónek świer - go - li:

1. do noj-mni-lej - szy na ra - da, do noj-mni-lej - szy na ra - da,
2. by ty - lo Jaś - ka łuj - rza - ła, by ty - lo Jaś - ka łuj - rza - ła,
3. łu mo - ji ma - tki w kwa - te - rze, łu mo - ji ma - tki w kwa - te - rze,
4. ło pu - no - cy po - je - cha - li, ło pu - no - cy po - je - cha - li.
5. wstań, mój Ja - sieczku, do ro - li, wstań, mój Ja - siecz - ku, do ro - li!

*) ksiat-kwiat

1. Zie - ló - nó dróż - kó po - jo - da do noj - mni - lej - szy na ra - da,
 2. Oj, bandzie łó - na go - da - ła, by ty - ło Ja - ska łuj - rza - ła,
 3. Wy - szy - wa - li go żół - nie - rze łu mo - ji ma - tki w kwa - te - rze,
 4. Do pu - no - cy pa - ko - wa - li, ło pu - no - cy po - je - cha - li,
 5. Już ci sko - wro - nek świer - go - li: wstań, mój Ja - siecz - ku, do ro - li,

p

1. do noj - mni - lej - szy na ra - da.
 2. by ty - ło Ja - ska łuj - rza - ła.
 3. łu mo - ji ma - tki w kwa - te - rze.
 4. ło pu - no - cy po - je - cha - li.
 5. wstań, mój Ja - siecz - ku, do ro -

f *espressivo*

(zakonczenie)

5. - li.

f *p* *rit.*

19. Wołołbym jo kosó kosić

43

Non troppo quasi $\frac{3}{8}$ (ad lib. Fis-dur)

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. Wo-łoł-bym jo ko - só ko-sić, niż we woj-nie
2. Wo-łoł-bym jo siecz - ka róm-bać, niż we woj-nie

1. sza-bło no - sić, Wo-łoł-bym jo ko-só ko-sić, niż we woj-nie sza-bło no-sić.
2. sza-bło bóm-bać, Wo-łoł-bym jo siecz-ka róm-bać, niż we woj-nie sza-bło bóm-bać.

3. Wo - loł - bym jo groch, ka - pu - sta, niż we woj - nie ku - ra tu - sto.

leggiere

f

Wo - loł - bym jo groch, ka - pu - sta, niż we woj - nie ku - ra tu - sto,

p

ku - ra tu - sto. Hu - ha!

Più vivo

ff

f

sf

ff

sf

sf

20. Jebłoneczka

FELIKS NOWOWIEJSKI

Un poco con moto

1. A pod mojem ło-kie-neczkiem
2. A chtëż my jech bendzie zry-woł?
3. I łón mół, co me we-źnie,
4. Gdy jo mniałam lot sze-sznoszcze,

1. wy - rościacz tam jebło - necz - ka.
2. Mój nojmniejszy sze roz-gnie-woł.
3. skór - no żytkoz po-la - zer- znie.
4. mnia - łam chłopców łoszemnoszcze.

Bżo - lu-teń-ko za-kszy-ta - ła, czer - wo -
Roz - gniewoł sze, nie żem, za co, cho - dżuł
I łón zerznól i po - żón-zol, mnie dże-
Te - roz gdymom lot dwadżeszczu, już ni

1. ne je-buszkamnia-ła. Bżo - lu-teń-ko zakszy - ta - ła, czer - wó - ne jebuszkamnia-ła.
2. do mnie ca-łe la - to. Roz - gnie-woł sze, nie żem, za co, cho - dżuł do mnie ca-łe la - to.
3. wczynieszwał zażon-zol. I łón zerznól i po - żón-zol, mnie dże-wczynieszwał zażon-zol.
4. mom żo-dne-go szcieszczu. Te - roz gdymom lot dwadżeszczu, już ni mom żo-dne-go szcieszczu.

mf *espressivo* *rall.*

21. W polu łogródeczek

Commodo

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. W po - lu ło - gró - de - czek, w po - lu ma - lo -
4. Oj, dajóć ji, da - jóć mnie - dzy łu - to -

1. wa - ny, a chtëż go ma - lo - woł? Ja - sie - czek ko - cha - ny.
4. rza - my, co spoj - rzy na sio - stry, za - le - je się ła - zą - my.

2. cha - ny.
4. ła - zą - my.

2. Awtam ło - gró -
5. Ach, sio - stry, sio -

(poco)

2. decz - ku za - kścia-ły no - li - ki,*)
5. strycz - ki, ach mo - je ro - dzón - ce!

2. za - kło-doj, za - przón - goj te brón-ne ko -
5. Już nie ban - - da pan - nó, pu - ki śwat i

1. 2. *poco rit.*
2. ni - ki. ni - ki.
5. słón - ce. słón - ce.

*) zakściąły noliki - zakwitty goździki

Tempo I

3. Ciaj-żkie za - przón - ga - nie, kie - dy sia tar - ga - jó.
6. Wy-szła z ko - śció - łecz - ka już nie pa - nie - necz - ka:

p dolce

3. ciał-żki żół dziew - czy - nie, kie - dy ji ślub da - jó.
6. ze żło - ta, ze śle - bra so - dza - jó my - cecz - ka.

f

3. Ciał-żki żół dziew - czy - nie, kie - dy ji ślub da - jó.
6. Ze żło - ta, ze śle - bra so - dza - jo my - cecz - ka.

p dolce *rall.* *p* *rall.* *pp*

22. Naszo Anula

FELIKS NOWOWIEJSKI

Allegretto (ad lib. $\frac{1}{2}$ tonu wyżej)

Piano introduction in 3/8 time, marked *f* (forte). The melody features triplets and eighth notes.

First vocal entry with piano accompaniment. The piano part is marked *p* (piano). The melody is in 3/8 time.

1. Na-szo A - nu - la ro-bo-tno bu-ła, wzió-ła bam - ba - nek, powsi cho-dziu-ła.
 2. Wzió-ła bam - ba - nek, skrzypczki w róneczka, zo-gna-ła gój - ski w zie-ló - no łónczka.

Second vocal entry with piano accompaniment. The piano part is marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in 3/8 time.

1. Wzió-ła bam-ba - nek i ba-trze - li - sko, za-gna-ła gój - ski na ze-ro - zi-sko,
 2. Bam-ba-nek stłu - kła, skrzypki zgu-bziu-ła: o jo nieszcze - sno, co jo zro-bziu-ła,

Third vocal entry with piano accompaniment. The piano part is marked *espressivo* and *p* (piano). The melody is in 3/8 time.

1. na ze-ro - zi - sko. 2. co jo zro - bziu-ła.

23. Siedzi jestrzambek na ziśni

Allegretto

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. Sie-dzi je - strzambek na zi - śni,
 2. I po-joł ci jó w po - ły,
 3. Po - sadził ci jó cu-dnie,

1. to ty ko - kosz - ce my - śli.
 2. wyniós jó za sto - do - ły,
 3. głowecz-kó na po - łu-dnie.

Wer, wer, wer, pom, pom, pom, tra, li, li, li, la.

Wer, wer, wer, pom, pom, pom, tra, li, li, li, la. Tra - li, tra - li,

tra - li - la, tra - li, tra - li, tra - li, tra -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "- li, tra - - li, tra - - li, tra - li, tra - li, pom,". The piano accompaniment (grand staff) features chords and arpeggiated figures. A forte (*f*) dynamic marking appears in the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "tra-li, tra-li, tra -". A *leggiere* (light) marking is above the final notes. The piano accompaniment includes a section marked "8." and "colla voce" (with the voice), where the piano part plays in unison with the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line has a first and second ending bracketed over the final notes, with the lyrics "li, pom, pom, pom, pom, tra-li, tra-li, tra-li, tra-li!". The piano accompaniment continues with arpeggiated patterns.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a third ending bracketed over the first notes, with the lyrics "pom, pom, pom, pom, pom, pom!". The tempo changes to *Più mosso* (faster). The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic and a *risoluto* (determined) character. The system concludes with a *vivo* (lively) marking and a *sf* (sforzando) dynamic.

24. Zilk na zogónie

Tempo di mazurka

FELIKS NOWOWIEJSKI

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note Bb4. The bass line starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note Bb2. The music is marked with a forte (f) dynamic and a tempo di mazurka. The introduction ends with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note Bb4, and a final half note G4.

Vocal melody and piano accompaniment for the first system of lyrics. The vocal melody is in 3/4 time, key of B-flat major. The piano accompaniment is in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are:

1. Zilk na zo-gó-nie, zilk na zo-gó-nie, a kó-zań-ka w do - le.
 2. Ach, mój zil-cieczku, ach, mój ko-cha-ny, bo ma nóż - ka bo - li.
 3. Ach, mój zil-cieczku, ach, mój ko-cha-ny, bo tam stru - ga le - ci.

Vocal melody and piano accompaniment for the second system of lyrics. The vocal melody is in 3/4 time, key of B-flat major. The piano accompaniment is in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are:

1. Ach, mo-ja kó-zań-ko, ach, moja kocha-no, pódź-że też ty do mnie!
 2. Ach, mo-ja kó-zań-ko, ach, moja ko-cha-no, pu-dzie-wa po - wo - li.
 3. Ach, mo-ja kó-zań-ko, ach, moja ko-cha-no, we-zna cia na ple - cy.

tr.

1.-3. A! _____

1. Ach, mo-ja kó-zań-ko,
2. Ach, mo-ja kó-zań-ko,
3. Ach, mo-ja kó-zań-ko,

f risoluto

1. ach, moja kocha-no, pódźże też ty do mnie!
2. ach, moja kocha-no, pudzie-wa po - wo - li.
3. ach, moja kocha-no, wezna cia na ple - cy.

Ach, moja kochano, ach, moja kochano,
Ach, moja kochano, ach, moja kochano,
Ach, moja kochano, ach, moja kochano,

f sf

1.2. 3.

1. pódź-że też ty do mnie:
2. pudzie-wa po - wo - li.
3. we-zna cia na ple - cy.

ff sf

25. Buła babula

Allegro

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. Bu - ła ba - bu - ła zro - du bo - ga - té - go,
 3. Wzió - ła ba - bu - ła ki - jo - sza ma - lé - go,
 5. Jedz - ta i psij - ta, mo - ji mni - li go - ście,

1. mnia - ła ko - zioł - ka bardzo roz - pu - stné - go, fyk myk, fyk myk, szwady rydy rydy,
 3. za - czó - ła wy - goniać koziół - ka pso - tné - go, fyk myk, fyk myk, szwady rydy rydy,
 5. za mé - go ko - ziołka sta - ro ko - za pro - ście, fyk myk, fyk myk, szwady rydy rydy,

1. czach mach czach, bardzo roz - pu - stne - go.
 3. czach mach czach, ko - zioł - ka pso - tné - go.
 5. czach mach czach, sta - ro ko - za pro - ście.

2. A tan ko - zio - lek to buł bar - dzo tłu - sty, po - zer ba -
 4. I wygna - ła ci go na krzy - żo - we dro - gi, tam zje - dli go
 5. Jedz - ta i psij - ta, mo - ji mni - li go - ście, za me - go ko -

1. bu - li ło-gró-dek ka - pu - sty, fyk myk, fyk myk, szwa-dy ry-dy ry-dy,
 2. zil - cy, ło-sta-zi - li ro - gi, fyk myk, fyk myk, szwa-dy ry-dy ry-dy,
 3. zioł - ka sta-ro ko - za, pro - ście, fyk myk, fyk myk, szwa-dy ry-dy ry-dy,

mf risoluto

tr

1. czach mach czach, ło-gró-dek ka - pu - sty.
 2. czach mach czach, ło-sta-zi - li ro - gi.
 3. czach mach czach, sta-ro ko - za pro - ście.

1-3. Czach mach, czachmach, fyk

f energico

1.2. myk, czach mach! 3 *più mosso* szwa-dy ry-dy ry-dy,

ff *p*

czach mach, szwa-dy ry-dy ry-dy, czach mach, czach mach!

string. *fff* *string.* *f* *ff*

SPIS RZECZY:

	Str.		Str.
1. Meszek w lesie	3	14. Sztery mnile za Warszawó	32
2. Sioday, sioday, moje kochanie!	5	15. Z tamty stróny jeziora	34
3. Mniół jeden łojciec trzy córy	9	16. Ach, mój Boże, gody jido	36
4. Łuloj, łuloj, gołómbeczku	11	17. Kiedy mak zakście	38
5. A przed wroty	14	18. Gdzie też ty, Jonku, pojedziesz	41
6. Dziewczyno moja, mel. I.	16	19. Wołóbym jo kosó kosić	43
7. Dziewczyno moja, mel. II.	18	20. Jebłónecka	45
8. Za stodołó modry kanén	20	21. W polu łogródeczek	46
9. Słoneczko wysoczko	21	22. Naszo Anula	49
10. Żolnierz bardzo zraniony	23	23. Siedzi jestrzambek na ziśni	50
11. Stoji w polu dómeczek	26	24. Zilk na zogónie	52
12. Mom jo córki	28	25. Buła babula	54
13. Furały jeskółki	31		



r.
2
4
6
3
1
3
5
6
0
0
2
4

FELIKS NOWOWIEJSKI

śpiew solo z tow. fortepianu

Utwory świeckie:

Pieśń Swatki z „Balladyny“.

Biały Dom.

Gdy szedłem wśród doliny.

Rozumiem fał mowę.

Cztery pieśni polskie (folklor).

Arja „Czy ty mnie kochasz?“
z opery „Legenda Bałtyku“.

Arje z opery komicznej „Kaszuby“
(folklor): Gałgan - Lipa - Szewiec - Gansi
lud - Koseder - Odejdź Jaśku - Kaszubianka.

Kołysanka polska.

5 pieśni z Podbeskidzia Śląskiego
(układ koncertowy).

25 polskich pieśni ludowych z Warmji
(układ koncertowy).

Utwory religijne:

Nie opuszczaj nas.

Królowa Niebios.

Pieśń do Matki Boskiej w Kazimierzu
Biskupim (XVI. wiek).

Pieśń Misyjna.

20 kołęd, op. 21, nr. 3.

10 kołęd koncertowych, op. 21, nr. 4.
